

ΥΛΗ ΜΕΘΟΔΟΥ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ

ΑΝΑ ΕΠΙΠΕΔΟ / ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Πάνος Μαλαχιάς, ALCM (TD)

**ΜΕΘΟΔΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ
ΚΙΘΑΡΑΣ**

9 σπουδαστικών ετών

ΠΡΩΤΟ ΕΤΟΣ

1

Rock - Metal - Blues - Funk
Jazz στυλ - Λαϊκή κιθάρα

#9

21 γράμματα

Πάνος Μαλαχιάς, ALCM (TD)

**ΜΕΘΟΔΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ
ΚΙΘΑΡΑΣ**

9 σπουδαστικών ετών

ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΤΟΣ

2

Rock - Metal - Blues - Funk
Jazz στυλ - Λαϊκή κιθάρα

#9

21 γράμματα

Πάνος Μαλαχιάς, ALCM (TD)

**ΜΕΘΟΔΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ
ΚΙΘΑΡΑΣ**

9 σπουδαστικών ετών

ΤΡΙΤΟ ΕΤΟΣ

3

Rock - Metal - Blues - Funk
Jazz στυλ - Λαϊκή κιθάρα

#9

21 γράμματα

Πάνος Μαλαχιάς, ALCM (TD)

**ΜΕΘΟΔΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ
ΚΙΘΑΡΑΣ**

9 σπουδαστικών ετών

ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ

4

Rock - Metal - Blues - Funk
Jazz στυλ - Λαϊκή κιθάρα

#9

21 γράμματα

Πάνος Μαλαχιάς, ALCM (TD)

**ΜΕΘΟΔΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ
ΚΙΘΑΡΑΣ**

9 σπουδαστικών ετών

ΠΕΜΠΤΟ ΕΤΟΣ

5

Rock - Metal - Blues - Funk
Jazz στυλ - Λαϊκή κιθάρα

#9

21 γράμματα

Πάνος Μαλαχιάς, ALCM (TD)

**ΜΕΘΟΔΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ
ΚΙΘΑΡΑΣ**

9 σπουδαστικών ετών

ΕΚΤΟ ΕΤΟΣ

6

Rock - Metal - Blues - Funk
Jazz στυλ - Λαϊκή κιθάρα

#9

21 γράμματα

Πάνος Μαλαχιάς, ALCM (TD)

**ΜΕΘΟΔΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ
ΚΙΘΑΡΑΣ**

9 σπουδαστικών ετών

ΕΒΔΟΜΟ ΕΤΟΣ

7

Rock - Metal - Blues - Funk
Jazz στυλ - Λαϊκή κιθάρα

#9

21 γράμματα

Πάνος Μαλαχιάς, ALCM (TD)

**ΜΕΘΟΔΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ
ΚΙΘΑΡΑΣ**

9 σπουδαστικών ετών

ΟΓΔΩΔΕ ΕΤΟΣ

8

Rock - Metal - Blues - Funk
Jazz στυλ - Λαϊκή κιθάρα

#9

21 γράμματα

Πάνος Μαλαχιάς, ALCM (TD)

**ΜΕΘΟΔΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ
ΚΙΘΑΡΑΣ**

9 σπουδαστικών ετών

ΕΝΑΤΟ ΕΤΟΣ

9

Rock - Metal - Blues - Funk
Jazz στυλ - Λαϊκή κιθάρα

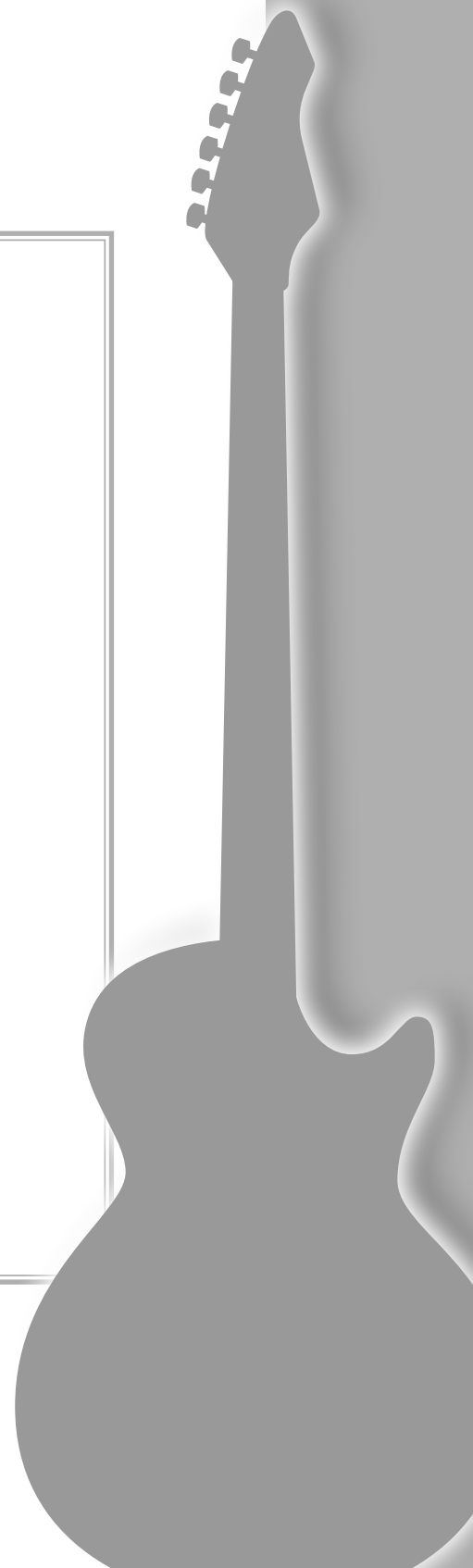
#9

21 γράμματα

ΥΛΗ ΜΕΘΟΔΟΥ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ

★ ΑΝΑ ΕΠΙΠΕΔΟ
★ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ★

- Εισαγωγικά
 - Κλίμακες
 - Συγχορδίες
 - Arpeggios
- Θεωρία-Αρμονία
- Παρτιτούρες (sight reading) – ανάγνωση πενταγράμμου
- Ρυθμικά - Strumming κιθάρα – Χρόνοι (απλά, σύνθετα, μικτά μέτρα και ρυθμικά ιδιώματα)
- Μοντέρνοι, Ευρωπαϊκοί & Παραδοσιακοί ρυθμοί
- Θεμελιώδεις & σύγχρονες τεχνικές με ασκήσεις
- Rhythm & Lead playing





1^ο ΕΤΟΣ

- * Κλίμακες: *Em pentatonic (1 oct- 3 positions / 2 oct Open - 12fretted – 2 positions)*
Am pentatonic (1 oct- 3 positions / 2 oct – 1 position)
Cmaj pentatonic (1 oct- 3 positions / 2 oct -1 position)
Gmaj pentatonic (1 oct- 3 positions / 2 oct Open - 15fretted – 2 positions)
- * Συγχορδίες: *Open chords (Em, E, Am, A, Dm, D, C, G, E7, A7, D7) + συγχορδίες 5^{ης}*
- * Αναγραφή αξιών κλπ: *Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα- Time signatures 2/4, 4/4*
- * Παρτιτούρες (sight reading): *Including minor/major pentatonic scales with Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα*
- * Ρυθμικά - Strumming κιθάρα - *Αξίες Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα min/maj /dom7 chords –Time S 2/4, 4/4 (open chords / palm mute με συγχορδίες 5^{ης})*
- * Metal Rhythm Guitar
- * Rhythm playing chord progressions without values with *Time S 2/4, 4/4*
- * Τεχνικές με ασκήσεις: 'Basic' Alternate picking / Hammer-on-Pull-off / Slide
- * Θεωρητικά (σχετικά του περιεχομένου του επιπέδου):
 - Χρόνοι, αξίες, νότες στο πεντάγραμμο κλπ
 - Διαστήματα: 1, min2, maj2, min3, maj3, perf 4th, min 5th
 - Νότες συγχορδιών – Em, Am, E, A, Dm, D, C, G
 - τύπος διαστήματος συγχορδίας -
 - νότες κλίμακας: E minor pentatonic, A minor pentatonic, C major pentatonic, G major pentatonic,
 - τύπος διαστήματος κλίμακας
 - Ασκήσεις για διαστήματα
- * Εισαγωγή με αυτοσχεδιασμό και μελωδίες στην Ελάσσονα Πεντατονική και Μείζονα Πεντατονική

2° ΕΤΟΣ

- * Κλίμακες: *Minor pentatonic (1 oct- 7 positions / 2 oct – 2 positions)*
Major pentatonic (1 oct- 7 positions / 2 oct -2 positions)
Natural minor (2 oct - 2 positions)
Major (2 oct -2 positions)
- * Συγχορδίες: *min/maj chords 2 pos. - Open ch (Cmaj7, Fmaj7, Dmaj7, Gmaj7, Amaj7, G7, C7, B7) and half-barre min/maj chords*
- * Αναγραφή αξιών κλπ: *Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα + παύσεις ολοκλήρου/μισού- Time signs 2/4, 4/4*
- * Παρτιτούρες (sight reading): *Incl. nat. minor / major scales with Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα + παύσεις ολοκλήρου/μισού*
- * Ρυθμικά - Strumming κιθάρα: *Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα + παύσεις ολοκλήρου/μισού Time S 2/4, 4/4 (open min/maj/dom7 chords/ palm mute με συγχορδίες 5^{ης})*
- * Rhythm playing chord progressions without values with *Time S 2/4, 4/4*
- * Metal Rhythm Guitar
- * Τεχνικές με ασκήσεις: *Alternate picking / Vibrato / String Bending*
- * Θεωρητικά (σχετικά του περιεχομένου του επιπέδου):
 - Χρόνοι, αξίες, νότες στο πεντάγραμμο κλπ
 - Διαστήματα: 1, min2, maj2, min3, maj3, perf 4th, min 5th, perf 5th, min 6th, maj 6th, min 7th, maj 7th, octave
 - Νότες συγχορδιών – Em, Am, E, A, G, Dm, D, C, Cmaj7, Dmaj7, Amaj7, C7, D7, B7
 - τύπος διαστήματος συγχορδίας min 1-b3-5 / maj 1-3-5
 - νότες κλίμακας: minor pentatonic, major pentatonic
 - τύπος διαστήματος κλίμακας – min pentatonic 1-b3-4-5-b7-8 / maj pentatonic 1-2-3-5-6-8
 - Ασκήσεις για διαστήματα
 - Ασκήσεις για κλίμακες
 - Σχετικές κλίμακες



3^ο ΕΤΟΣ

* *Κλίμακες: Minor pentatonic (2 oct – 5positions)*

Major pentatonic (2 oct -5 positions)

Natural minor (1 oct- 7 positions- 2 oct - 5 positions)

Major (1 oct- 7 positions - 2 oct - 5 positions)

* *Arpeggio: Minor (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 2 positions)*

Major (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 2positions)

Diminished (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 1 position)

Augmented (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 2 positions)

Συγχορδίες: minor / major / aug / chords 5 positions
dim / chords 3 positions

-Triads (αναστροφές + δευτερες φωνές) – min / maj (in 3 strings)

* Αναγραφή αξιών κλπ:

Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα, 16α + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδού, 16ου + σύζευξη διάρκειας Time signs 2/2, 2/4, 4/4, 6/8

* Παρτιτούρες (sight reading): *Incl. nat. minor / major scales with*

Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα, 16α + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδού/16ου + σύζευξη διάρκειας

* Ρυθμικά - Strumming κιθάρα:

Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα, 16α + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδού/16ου + σύζευξη διάρκειας and barre min/maj/dom7 chords -Time S 2/2, 2/4, 4/4, 6/8, 12/8 (palm mute με συγχορδίες 5^{ης}, χασάπικο+αρπισμούς, blues ρυθμικά, ρυθμοί 6/8, 12/8)

* Rhythm playing chord progressions without values with Time S 2/2, 2/4, 4/4, 6/8, 12/8

* Metal Rhythm Guitar

* Τεχνικές με ασκήσεις: Advanced Alternate picking / Cross picking / Tapping

* Θεωρητικά

- Νότες συγχορδιών – minor, major, dim, augmented
- τύπος διαστήματος συγχορδίας – 1-b3-b5 / 1-3-5 /
- νότες κλίμακας: E nat. minor, A nat. minor, E major, A major,
- τύπος διαστήματος κλίμακας – nat. minor 1-2-b3-4-5-b6-b7-8 /
- Όλες οι (ή οι ‘κύριες’) συγχορδίες μιας κλίμακας – 1^η, 4^η, 5^η συγχορδία Nat. Minor +Major scales
- Αναστροφές συγχορδιών, διφωνίες-τριφωνίες, διατονικές συγχορδίες, σχετικές κλίμακες, οπλισμοί, roman numerals
- Η χρήση της Πεντατονικής Ελάσσονας στον αυτοσχεδιασμό σε ‘περιβάλλον’ Ελάσσονας και Μείζονας κλίμακας
- Η ‘συνύπαρξη’ της μικρής 3^{ης} και της μεγάλης 3^{ης} βαθμίδας



4° ΕΤΟΣ

* Κλίμακες: *Blues* (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 5 positions)

Blues/Major scale (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 5 positions)

Dorian mode (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 3 positions)

Dorian Pentatonic (2 oct – 5 positions)

Phrygian mode (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 3 positions)

Minor pentatonic 3 octaves

Major pentatonic 3 octaves

* *Arpeggios: Minor 7th* (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 2 positions)

Major 7th (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 2 positions)

Dominant 7th (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 2 positions)

Minor 6th (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 2 positions)

Major 6th (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 2 positions)

* Συγχορδίες: *Minor 7th / dom7 / major 7th / minor 6th / major 6th chords 5 positions*

- Triads (αναστροφές + δεύτερες φωνές) – min7 / dom7 / maj7 (in 3 strings)

* Αναγραφή αξιών κλπ:

Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα, 16α + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδού, 16ου

σύζευξη διάρκειας + παρεστιγμένες αξίες- + τρήχα

2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, (απλά μέτρα)

* Παρτιτούρες (sight reading): *Incl Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα, 16α +*

παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδού, 16ου σύζευξη διάρκειας + παρεστιγμένες αξίες+ τρήχα Including. nat. minor / major / Blues/ Dorian /

* Ρυθμικά - Strumming κιθάρα:

Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδού, σύζευξη

διάρκειας + παρεστιγμένες αξίες- + τρήχα 2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, (απλά μέτρα)

Blues, Country, Waltz, Tango, Bolero ρυθμικά

* Rhythm playing chord progressions without values with *Time S* 2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 12/8

* Τεχνικές με ασκήσεις: Sweep-economy picking / Pedal point

* Θεωρητικά (σχετικά του περιεχομένου του επιπέδου):

- Νότες συγχορδιών, τύπος διαστήματος συγχορδίας – min 7th, dominant 7th, major 7th / minor 6th/ major 6th
- νότες κλίμακας, τύπος διαστήματος κλίμακας, όλες οι συγχορδίες μιας κλίμακας – 1ⁿ, 4ⁿ, 5ⁿ συγχορδία Nat. Minor +Major scales
- Αναστροφές συγχορδιών, διφωνίες-τριφωνίες, διατονικές συγχορδίες, σχετικές κλίμακες, οπλισμοί, roman numerals
- Η χρήση της Πεντατονικής Ελάσσονας στον αυτοσχεδιασμό σε ‘περιβάλλον’ Ελάσσονας και Μείζονας κλίμακας
- Η ‘συνύπαρξη’ της μικρής 3^{ης} και της μεγάλης 3^{ης} βαθμίδας, η χρήση της 5^{ης} συγχορδίας στην φυσική μινόρε κλίμακα
- Διατονικές συγχορδίες Ελάσσονας και Μείζονας κλίμακας, συγχορδιακές σειρές Ελάσσονας και Μείζονας κλίμακας
- Μετατροπίες, Τρόποι της Μείζονας, Δωρική και Φρυγική αρμονία-ανάλυση, Blues αρμονία-ανάλυση
- Ασκήσεις με συγχορδίες, κλίμακες και μετατροπίες



5° ΕΤΟΣ

* Κλίμακες: *Lydian mode (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 3 positions)*

Mixolydian mode (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 3 positions)

Mixolydian Pentatonic (2 oct – 5 positions)

Locrian (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 3 positions)

Blues 3 octaves Natural minor 3 octaves

Major 3 octaves

* Arpeggios: *Min 9th*

dom 9th maj9th

Sus4 (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 2 positions)

7sus (1 oct – 3 pos)

Minor7b5 (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 2 positions)

* Συγχορδίες: *Min 9th (5 pos.) / dom 9th (5 pos.) / maj9th (5 pos.) / Sus4 (5 pos.) / 7sus (5 pos.) / Minor7b5*

- Triads (αναστροφές + δεύτερες φωνές) – *min7 / dom7 / maj7 (in 3 strings)*

* Αναγραφή αξιών κλπ:

Including Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδού, σύζευξη διάρκειας + παρεστιγμένες αξίες + τρήχα
2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, (απλά μέτρα)

* Παρτιτούρες (sight reading): *Including Major / Dorian / Phrygian / Lydian / Mixolydian / Blues scales with*

Including Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδού + τρήχα, σύζευξη διάρκειας + παρεστιγμένες αξίες

* Ρυθμικά - Strumming κιθάρα:

Incl Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδού, σύζευξη διάρκειας + παρεστιγμένες αξίες+τρήχα
2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, (απλά μέτρα)

1.(ρυθμοί χασάπικου, χασ/σέρβικου, τσάμικου, λαϊκή ρούμπα, σούστα, τσιφτετέλι κλπ)

* Rhythm playing chord progressions without values with *Time S 2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 12/8*

* Τεχνικές με ασκήσεις: Sweep-economy picking / Legato /

* Θεωρητικά (σχετικά του περιεχομένου του επιπέδου):

- Νότες συγχορδιών, τύπος διαστήματος συγχορδίας – *Min 9th dom 9th maj9th / Sus4 7sus / Minor7b5*
- Νότες κλίμακας Lydian, Mixolydian, Mixolydian Pentatonic, Locrian, τύπος διαστήματος κλίμακας, όλες οι συγχορδίες μιας κλίμακας
- Αναστροφές συγχορδιών, διφωνίες-τριφωνίες, διατονικές συγχορδίες, σχετικές κλίμακες, οπλισμοί, roman numerals
- Η χρήση της Πεντατονικής Ελάσσονας στον αυτοσχεδιασμό σε ‘περιβάλλον’ Ελάσσονας και Μείζονας κλίμακας
- Η ‘συνύπαρξη’ της μικρής 3^{ης} και της μεγάλης 3^{ης} βαθμίδας, η χρήση της 5^{ης} συγχορδίας στην φυσική μινόρε κλίμακα
- Διατονικές συγχορδίες Ελάσσονας και Μείζονας κλίμακας, συγχορδιακές σειρές Ελάσσονας και Μείζονας κλίμακας
- Μετατροπίες, Τρόποι της Μείζονας, Λυδική και Μιξολυδική αρμονία-ανάλυση, Πτώσεις, Αντικαταστάσεις συγχορδιών
- Ασκήσεις με συγχορδίες, κλίμακες και μετατροπίες



6° ΕΤΟΣ

Κλίμακες: *Harmonic minor (1 oct – 4 pos. / 2 oct – 2 positions)*

Locrian nat. 6th mode (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 2 positions)

Major #5 mode (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 2 positions)

Dorian #4 (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 2 positions)

Chromatic (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 1 position)

Natural minor in 3rds

Major in 3rds Harmonic minor in 3rds

* Συγχορδίες / Arpeggios: *Diminished 7th (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 2 positions)*

Min/maj7 (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 1 position)

Dom7b5 (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 1 position)

Dom7#5 (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 1 position)

Dom7b9 (1 oct – 3 pos.)

Dom7#9 (1 oct – 3 pos)

+ Slash chords

* Αναγραφή αξιών κλπ: *Incl Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα + παύσεις ολοκλήρου/μισού/ τετάρτου/ογδού, σύζευξη διαρκείας + παρεστιγμένες αξίες + τρίηχα*

* Παρτιτούρες (sight reading): *Incl.Major/ Dorian / Phrygian / Lydian / Mixolydian / Harmonic minor with Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα + παύσεις ολοκλήρου/μισού/ τετάρτου/ογδού, σύζευξη διαρκείας + παρεστιγμένες αξίες + τρίηχα*

* Ρυθμικά - Strumming κιθάρα:

Incl Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδού, σύζευξη διαρκείας + παρεστιγμένες αξίες + τρίηχα
Time S 6/8, 12/8, 8/8, 9/8 (Σύνθετα μέτρα)

* Ρυθμοί σε 6/8, 8/8, 9/8, και 12/8 / *Funk – Reggae rhythm* ρυθμικά)

* *Rhythm playing chord progressions without values with Time S 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 8/8, 9/8,*

* Τεχνικές με ασκήσεις: *Pick & Fingers / Legato /*

* Θεωρητικά (σχετικά του περιεχομένου του επιπέδου):

- Νότες συγχορδιών – *Diminished 7th / Minor7b5 / Min7#5 / Min/maj7th*
- Τύπος διαστήματος συγχορδίας – *Diminished 7th / Minor7b5 / Min7#5 / Min/maj7th*
- Νότες κλίμακας: *Harmonic minor / Locrian nat. 6th mode / Major #5 mode / Dorian #4*
- Τύπος διαστήματος κλίμακας – *Harmonic minor / Locrian nat. 6th mode / Major #5 mode / Dorian #4*
- Όλες οι (ή οι ‘κύριες’) συγχορδίες 7th μιας *Harmonic minor* κλίμακας
- *Nat. Minor + Major scale chords (min/maj chords+min6/maj6-min7dom7maj7-min9dom9maj9)*
- Διατονικές συγχορδίες, συγχορδιακές σειρές *Αρμονικής Ελάσσονας* κλίμακας, ανάλυση στην *Χρωματική κλίμακα*
- *Μετατροπίες, Τρόποι της Αρμονικής Ελάσσονας κλίμακας, Πτώσεις, Αντικαταστάσεις συγχορδιών*
- *Δυνατά και ασθενή μέρη του μέτρου, Αντιχρονισμός, Ασκήσεις με συγχορδίες, κλίμακες και μετατροπίες*



7° ΕΤΟΣ

* Κλίμακες: *Phrygian Dominant (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 2 positions)*

Lydian #2 (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 2 positions)

7th Mode of Harmonic Minor (Superlocrian) (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 2 positions)

Whole Tone (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 2 positions)

Dorian mode 3 octaves Phrygian mode 3 octaves

Chromatic 3 octaves Παραδοσιακές κλίμακες

* Συγχορδίες / Arpeggios:

Dom7b5b9 (2 positions)

Domb5#9 (2 positions)

Dom#5b9 (2 positions)

Dom7#5#9 (2 positions)

Min7#5 (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 1 position)

* Παρτιτούρες (sight reading): *Incl. Major / Dorian / Phrygian / Lydian / Mixolydian / Phrygian Dominant with*

Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδού, σύζευξη διαρκείας + παρεστιγμένες αξίες + τρίηχα

* Ρυθμικά - Strumming κιθάρα:

Incl Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδού, σύζευξη διαρκείας + παρεστιγμένες αξίες + τρίηχα

and Diminished 7th (3 pos.) / Minor7b5 (5 pos.) / Augmented (5 pos.) / Sus4 (5 pos.) / 7sus (5 pos.) – Time signs 5/8, 7/8, 8/8, 9/8, 5/4, 7/4, 9/4 (Μικτά μέτρα)

Time S 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 7/8, 8/8, 9/8, 5/4, 7/4, 9/4 (Μικτά μέτρα)

(Λαϊκοί ρυθμοί σε 5/8, 7/8, 9/8, 5/4, 7/4, 9/4)

* Rhythm playing chord progressions without values with *Time S 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 7/8, 8/8, 9/8, 5/4, 7/4, 9/4*

* Τεχνικές με ασκήσεις: *Pick & Fingers / String Skipping*

* Θεωρητικά (σχετικά του περιεχομένου του επιπέδου):

Νότες συγχορδιών – *Dom7b5 / Dom7#5 / Dom7b9 / Dom7#9 / Maj7#5*

τύπος διαστήματος συγχορδίας – *Dom7b5 / Dom7#5 / Dom7b9 / Dom7#9 / Maj7#5*

- νότες κλίμακας: *Phrygian Dominant / Lydian #2 mode / Superlocrian mode / Whole-Tone*
- τύπος διαστήματος κλίμακας – *Harmonic minor / Locrian nat. 6th mode / Major #5 mode*
- όλες οι (ή οι 'κύριες') συγχορδίες 7th μιας *Phrygian Dominant* κλίμακας
- Όλες οι (ή οι 'κύριες') συγχορδίες 7th μιας *Harmonic minor* κλίμακας
- *Nat. Minor + Major scale chords (min/maj chords+min6/maj6-min7dom7maj7-min9dom9maj9)*
- Διατονικές συγχορδίες, συγχορδιακές σειρές Αρμονικής Ελάσσονας κλίμακας
- Μετατροπίες, Τρόποι της Αρμονικής Ελάσσονας κλίμακας, Πτώσεις, Αντικαταστάσεις συγχορδιών
- Δυνατά και ασθενή μέρη του μέτρου, Αντιχρονισμός, Ασκήσεις με συγχορδίες, κλίμακες και μετατροπίες
- Αρμονικές επεκτάσεις, ανάλυση στην *Whole-Tone* κλίμακα



8° ΕΤΟΣ

* Κλίμακες: (Jazz) *Melodic minor (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 2 positions)*

2) *Dorian b2*

3) *Lydian #5*

4) *Lydian b7(dominant) Lydianmode 3 octaves*

Mixolydian mode 3 octaves Locrian mode 3 octaves

* Συγχορδίες / Arpeggios:

Min7b9 Min7b5b9 Min11 Dom11 Maj11

Arpeggios:

minor (2 oct all the fretboard) major (2 oct all the fretboard)

- Rhythm playing chord progressions without values with *Time S 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 7/8, 8/8, 9/8, 5/4, 7/4, 9/4*

Bossa nova – Swing ρυθμικά

* Τεχνικές με ασκήσεις: *Wide Stretches / Hybrid picking*

* Lead playing chord progressions (με ανάλογο θεωρητικό- τεχνικό περιεχόμενο του επιπέδου)

* Θεωρητικά (σχετικά του περιεχομένου του επιπέδου):

- Νότες συγχορδιών – *Dom7b5b9 / Dom7b5#9 / Dom7#5b9 / Dom7#5#9 /*
- Τύπος διαστήματος συγχορδίας – *Dom7b5b9 / Dom7b5#9 / Dom7#5b9 / Dom7#5#9 /*
- Νότες κλίμακας: *Melodic minor / Dorian b2 mode / Lydian #5 mode / Lydian b7*
- Τύπος διαστήματος κλίμακας – *Melodic minor / Dorian b2 mode / Lydian #5 mode / Lydian b7*
- Όλες οι συγχορδίες 7th *Melodic minor* κλίμακας
- Τρόποι, διατονικές συγχορδίες, ανάλυση και συγχορδιακές σειρές της *Μελωδικής Ελάσσονας* κλίμακας
- Έχρηση της επέκτασης στον *Rock Αυτοσχεδιασμό*
- Ασκήσεις με συγχορδίες, κλίμακες και μετατροπίε



9^ο ΕΤΟΣ

* Κλίμακες: *Mixolydian b6*

Locrian natural 2 Altered

Half-diminished Diminished-half

Harmonic major Harmonic minor 3octaves Melodic minor 3 octaves

* Συγχορδίες / Arpeggios:

Min13 Dom13 Maj13 Maj7#5 Dom9#11

Arpeggios:

Minor 7th (2 oct all the fretboard) Major 7th (2 oct all the fretboard) Dom 7th (2 oct all the fretboard)

* Rhythm playing chord progressions without values with *Time S 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 7/8, 8/8, 9/8, 5/4, 7/4, 9/4*

* Τεχνικές με ασκήσεις: *Fingerstyle (+Combining licks)*

* *Lead playing chord progressions (με ανάλογο θεωρητικό- τεχνικό περιεχόμενο του επιπέδου)*

* Θεωρητικά (σχετικά του περιεχομένου του επιπέδου):

- Νότες συγχορδιών – *Min13 / Dom13 / Maj13 / Dom7#11 / Dom9#11 / Dom13#11*
- Τύπος διαστήματος συγχορδίας – *Min13 / Dom13 / Maj13 / Dom7#11 / Dom9#11 / Dom13#11*
- Νότες κλίμακας: *Mixolydian b6 / Locrian nat. 2 mode / Altered mode / Half-diminished / Diminished-half*
- Τύπος διαστήματος κλίμακας – *Mixolydian b6 / Locrian nat. 2 mode / Altered mode / Half-diminished / Diminished-half*
- Τρόποι και συγχορδίες της Μελωδικής Ελάσσονας κλίμακας
- Τρόποι, διατονικές συγχορδίες, ανάλυση και συγχορδιακές σειρές της *Harmonic major* κλίμακας
- 'Η χρήση της επέκτασης στον *Rock Αυτοσχεδιασμό*'
- Ασκήσεις με συγχορδίες, κλίμακες και μετατροπίες

