

ΠΡΩΤΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΜΕΘΟΔΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ
Achord^o Music **EDUCATION**

ΕΝΝΕΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΩΝ ΕΤΩΝ

ROCK - METAL - BLUES - FUNK - JAZZ ΣΤΥΛ
& ΛΑΪΚΗ ΚΙΘΑΡΑ

ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΙΣ & ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ
ΚΛΙΜΑΚΕΣ - ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ - ARPEGGIOS
ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ - ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΙ - ΛΑΤΙΝΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΙ & ΛΑΪΚΟΙ ΡΥΘΜΟΙ
ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΘΕΩΡΙΑ - ΑΡΜΟΝΙΑ - ΤΡΟΠΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ
ΕΚΜΑΘΗΣΗ - ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΟΔΗΓΩΝ & ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΤΗΝ ΡΥΘΜΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ & ΣΤΟΝ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟ

Πάνος Μαλαχιάς
ALCM (TD) – RGT Tutor

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Achord^o Music

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | |
|--|-----|
| ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ..... | 11 |
| GUITAR ANATOMY..... | 16 |
| ΜΑΓΝΗΤΕΣ..... | 20 |
| ΕΝΙΣΧΥΤΕΣ..... | 24 |
| ΠΕΤΑΛΙΑ..... | 27 |
| ΦΘΟΓΓΟΙ & ΝΟΤΕΣ..... | 32 |
| ΚΑΙΜΑΚΕΣ (SCALES)..... | 39 |
| ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ (CHORDS)..... | 43 |
| ΘΕΩΡΙΑ - ΑΡΜΟΝΙΑ..... | 45 |
| SIGHT READING (ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑΣ)..... | 57 |
| ΡΥΘΜΙΚΗ (STRUMMING) ΚΙΘΑΡΑ & ‘ΟΔΗΓΟΙ’..... | 61 |
| PALM MUTING..... | 70 |
| ALTERNATE PICKING..... | 77 |
| HAMMER – ON / PULL – OFF..... | 88 |
| SLIDE..... | 98 |
| ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΕΝΤΑΤΟΝΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ..... | 103 |
| ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΕΝΤΑΤΟΝΙΚΗ ΜΑΤΖΟΡΕ..... | 107 |

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η σειρά βιβλίων ΜΕΘΟΔΟΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ της Achordo Music Education είναι σειρά βιβλίων αποτυπωμένη σε 9 σπουδαστικά επίπεδα-έτη, η οποία δημιουργήθηκε με σκοπό ένα συνεχόμενο πρόγραμμα μελέτης και εξέλιξης για τον σπουδαστή/αναγνώστη. Οι ασκήσεις των τεχνικών, τα ρυθμικά, η ανάγνωση παρτιτούρας, οι συγχορδίες και τα arpeggios είναι σημαντικό να μελετώνται αρχικά αργά, σε σταθερή ταχύτητα με καθαρό ήχο, με και χωρίς τη συνοδεία μετρονόμου. Επίσης μελετώντας τα θεωρητικά, θα είναι ωφέλιμη μια δοκιμή σύνθεσης οργανικού κομματιού ή τραγουδιού, η οποία διαδικασία κάνει τη θεωρία...πράξη.

Λόγω σχετικής εκπαιδευτικής καθοδήγησης, η μέθοδος είναι σημαντικό να παραδίδεται σε πλαίσιο τακτικών μαθημάτων από υπεύθυνο καθηγητή κιθάρας, αν υπάρχει η δυνατότητα.

Η συστηματική μελέτη και σπουδαστική επιμονή φέρνουν βέβαια αποτελέσματα.

Αγαπητοί σπουδαστές/αναγνώστες σε αυτό το σπουδαστικό έτος ασχολούμαστε με βασικά θέματα για την ηλεκτρική κιθάρα και γύρω από την κιθάρα.

Αρχικά, πώς γίνεται η εκτέλεση του οργάνου, η παραγωγή ήχου του, με ποια μέσα ‘συνεργάζεται’ ώστε να ακούγεται και πώς εξελίσσεται ο ήχος του (ενισχυτής, εφε-πετάλια κλπ).

Σε δεύτερη φάση πώς παίζουμε την εναλλασσόμενη πένα (alternate picking) η οποία θεμελιώδης αυτή τεχνική μας βοηθάει άμεσα να εμβαθύνουμε και να συνηθίσουμε όλο και περισσότερο την ηλεκτρική κιθάρα.

Επιπλέον βασικά θέματα του 1^{ου} σπουδαστικού έτους είναι η εκμάθηση και ανάγνωση των νοτών στο πεντάγραμμο, αντίληψη και εφαρμογή βασικών αξιών μέσα από θεμελιώδεις κλίμακες της μοντέρνας μουσικής και ανάγνωση / εφαρμογή των αξιών μέσα από την ρυθμική κιθάρα και το palm mute και τις βασικές ‘ανοιχτές’ συγχορδίες.

Ευχαριστώ ιδιαίτερα τους φίλους κατασκευαστές **Γιάννη Παπαδαντωνάκη** (Gas Pickups), **Χρήστο Τσάκαλη** (Tsakalis Audio Works), **Γιάννη Σπανό** (39 Custom Guitars) και **Θοδωρή Δαμουράκη** (Audiotrace Repairs) για την σημαντική συνεισφορά τους στην παρούσα μέθοδο, σε ότι αφορά τα ηλεκτρικά/μηχανικά μέρη του οργάνου και τον εξοπλισμό.

Καλή αρχή!

Άλλα ηλεκτρικά μέρη της κιθάρας.

Ο μαγνήτης/pickup δεν συνδέεται κατευθείαν στο βύσμα εξόδου, και κατά συνέπεια στην επόμενη βαθμίδα του συστήματός μας (πετάλια, ενισχυτής, κλπ). Παραδοσιακά σε κάθε κιθάρα, ανάλογα το μοντέλο, βρίσκονται από ένα έως περισσότερα ρυθμιστικά έντασης (volume pot), πρίμων (tone pot), καθώς και διακόπτες οι οποίοι επιτρέπουν διάφορες λειτουργίες στη συνδεσμολογία των μαγνητών/pickups, όπως πχ ένας επιλογέας που επιτρέπει να επιλέγουμε τη λειτουργία κάποιου συγκεκριμένου ή ταυτόχρονα και περισσότερων μαγνητών/pickups, ή διακόπτες που επιτρέπουν διαφορετικές λειτουργίες πάνω στον ίδιο μαγνήτη/pickup, πχ να λειτουργεί ένα πηνίο μόνο από έναν διπλό (coil split). Περιττό να πούμε ότι η καλή ποιότητα και η ορθή συνδεσμολογία των ρυθμιστικών που αναφέρουμε πιο πάνω είναι κρίσιμα για την ορθή λειτουργία του ηλεκτρικού μέρους της κιθάρας μας.

Τέλος, μετά το βύσμα, υπάρχει ένα από τα σημαντικότερα μέρη μιας διάταξης οργάνου/εμφέ/ενισχυτών, κλπ, και αυτό δεν είναι άλλο από το καλώδιο της κιθάρας μας. Η επιλογή ενός καλού καλωδίου, όχι μόνο στα ηλεκτρικά του χαρακτηριστικά (μικρή πυκνωτική αντίσταση ώστε αυτό να μην αλλάζει/παραμορφώνει το αρχικό συχνοτικό εύρος του σήματος της κιθάρας), αλλά και στα μηχανικά του χαρακτηριστικά (ευελιξία, χαμηλός μικροφωτισμός, κλπ) είναι πολύ σημαντικό σημείο στην τελική ποιότητα του ήχου.

Γιάννης Παπαδαντωνάκης

Ηλεκτρολόγος Μηχανικός (MSc)

GAS Pickups (www.gaspickups.gr)

SCALES

E minor pentatonic - open 2 octaves

1

f V □ V □ V □ V □ V □

TAB 0 3 0 2 0 2 0 2 0 3 0

E minor pentatonic - fretted 2 octaves

2

□ V □ V □ V □ V □ V □

TAB 12 15 12 14 12 14 12 14 12 15 12

E minor pentatonic - 1 octave

3

□ V □ V □ V

TAB 2 0 2 0 3 0

4

□ V □ V □ V

TAB 2 5 2 4 3 5

5

□ V □ V □ V

TAB 9 12 10 12 10 12

5. Am Dm

23 24

G C

25 26

A7 E7

27 28

6. D C

29 30

G A7

31 32

D C

33 34

Em D7

35 36

A A7

37 38

32

C5 A5

P.M.

TAB

33

A5 C5

P.M.

TAB

34

A5 C5

P.M.

TAB

35

C5 C5

P.M.

TAB

36

A5 C5

P.M.

TAB

Εισαγωγή στην Πεντατονική Μινόρε με μελωδίες

1. A Pentatonic Minor

mf

TAB 7 5 7 7 5 7

TAB 7 5 7 5

TAB 5 8 5 8 5 7 5

TAB 5 8 5 8 5 7 5

TAB 7 5 7 7 5 7

ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΜΕΘΟΔΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ
Achordō Music **EDUCATION**

ΕΝΝΕΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΩΝ ΕΤΩΝ

**ROCK - METAL - BLUES - FUNK - JAZZ ΣΤΥΛ
& ΛΑΪΚΗ ΚΙΘΑΡΑ**

ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΙΣ & ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ
ΚΛΙΜΑΚΕΣ - ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ - ARPEGGIOS
ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ - ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΙ - ΛΑΤΙΝΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΙ & ΛΑΪΚΟΙ ΡΥΘΜΟΙ
ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΘΕΩΡΙΑ - ΑΡΜΟΝΙΑ - ΤΡΟΠΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ
ΕΚΜΑΘΗΣΗ - ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΟΔΗΓΩΝ & ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΤΗΝ ΡΥΘΜΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ & ΣΤΟΝ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟ

Πάνος Μαλαχιάς
ALCM (TD) – RGT Tutor

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Achordō Music

A Blues/Major Mixed 'Scale' - 1 octave

17

T
A
B

19

T
A
B

21

T
A
B

A Dorian Modal - 2 octaves - 4 positions

22

T
A
B

23

T
A
B

24

T
A
B

25

mf

T
A
B

Cmaj7 Bm7^b5 Am7 G7

TAB

Fmaj7 Em7 Dm7

TAB

Cmaj7(withoutroot) Dm7(withoutroot) Em7(withoutroot) Fmaj7(withoutroot)

TAB

G7(withoutroot) Am7(withoutroot) Bm7^b5(withoutroot)

TAB

*** Η χρήση της 5^{ης} συγχορδίας στην φυσική μινόρε κλίμακα**

Ένα πολύ σημαντικό κομμάτι της αρμονίας της μοντέρνας μουσικής

- Η πιο συνηθισμένη και ηχητικά αποτελεσματική χρήση της 5^{ης} συγχορδίας είναι να χρησιμοποιηθεί ως ματζόρε, παρόλο που υπάρχει ως μινόρε μέσα στην κλίμακα (π.χ. Am – F – C – E αντί για Am – F – C – Em)

Αυτό οφείλεται στον συνηθισμένο δανεισμό της 5^{ης} συγχορδίας της αρμονικής μινόρε (6^ο έτος)

-Μια κατάλληλη συγχορδιακή σειρά σε μινόρε κλίμακα καταλήγει στην 5^η πριν πάει στην τονική συγχορδία.

-Με βάση το προηγούμενο σκεπτικό μπορούμε να περάσουμε στην αντίστοιχη ματζόρε κλίμακα (παρ. Am – G – F – E – A – D – C#m – E – Am

-Η 5^η συγχορδία μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως dom7 (A7) (παρ. Dm – F – C – A7)

-Όταν θέλουμε να αλλάξουμε κλίμακα στο κομμάτι που παίζουμε, η ορθή λύση είναι να παίζουμε την 5^η συγχορδία της κλίμακας που θα μπορούμε.

MINOR & MAJOR CHORD PROGRESSIONS

*Στην ματζόρε κλίμακα η κατασκευή μια συγχορδιακής σειράς βασίζεται στις τρεις (βασικές) ματζόρε συγχορδίες. Ο συνδυασμός αυτών μας δίνει μια θεμελιακή κατεύθυνση ματζόρε αρμονίας

π.χ. C – F – G, C – F – G – F, C – G – F – G
 I IV V I IV V IV I V IV V

Μετά μπορούμε να προσθέσουμε τις μινόρε συγχορδίες

π.χ. C – Am – F – G, C – Em – F – G, C – Am – Dm – G, C – G – Am – F
 I VI IV V I III IV V I VI II V I V VI IV

*Στην μινόρε κλίμακα βασιζόμαστε σε 2 κατευθύνσεις, τη χρήση των τριών (βασικών) μινόρε συγχορδιών και την χρήση των τριών ματζόρε, οι οποίες συνδυάζονται με διάφορες χαρακτηριστικές σειρές όπως:

π.χ. Am – Dm – Em, Am – F – G, Am – G – F – Em,
 I IV V I bVI bVII I bVII bVI V

Am – Dm – G – C – F – Bdim – E(m) (η περίπτωση με τις ‘τέταρτες’)
 I IV bVII III bVI II V

Tango

G (Rhythm Pattern 1)

Musical notation for G (Rhythm Pattern 1) in 4/4 time. The treble clef staff shows a G chord (G4, B4, D5) with a *mf* dynamic marking. The rhythm consists of a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note G4. The guitar tablature (TAB) shows the chord as 3 4 4 3 3 on the strings 1-5, and the rhythm as quarter notes on the 5th fret of strings 1, 2, and 3.

G (Rhythm Pattern 2)

Musical notation for G (Rhythm Pattern 2) in 4/4 time. The treble clef staff shows a G chord (G4, B4, D5) with a *mf* dynamic marking. The rhythm consists of a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note G4. The guitar tablature (TAB) shows the chord as 3 4 4 3 3 on the strings 1-5, and the rhythm as quarter notes on the 5th fret of strings 1, 2, and 3.

G (Rhythm Pattern 3)

Musical notation for G (Rhythm Pattern 3) in 4/4 time. The treble clef staff shows a G chord (G4, B4, D5) with a *mf* dynamic marking. The rhythm consists of a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note G4. The guitar tablature (TAB) shows the chord as 3 4 4 3 3 on the strings 1-5, and the rhythm as quarter notes on the 5th fret of strings 1, 2, and 3.

G (Rhythm Pattern 4)

Musical notation for G (Rhythm Pattern 4) in 4/4 time. The treble clef staff shows a G chord (G4, B4, D5) with a *mf* dynamic marking. The rhythm consists of a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note G4. The guitar tablature (TAB) shows the chord as 3 4 4 3 3 on the strings 1-5, and the rhythm as quarter notes on the 5th fret of strings 1, 2, and 3.

G (Rhythm Pattern 5)

Musical notation for G (Rhythm Pattern 5) in 4/4 time. The treble clef staff shows a G chord (G4, B4, D5) with a *mf* dynamic marking. The rhythm consists of a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note G4. The guitar tablature (TAB) shows the chord as 3 4 4 3 3 on the strings 1-5, and the rhythm as quarter notes on the 5th fret of strings 1, 2, and 3.

G (Rhythm Pattern 6)

Musical notation for G (Rhythm Pattern 6) in 4/4 time. The treble clef staff shows a G chord (G4, B4, D5) with a *mf* dynamic marking. The rhythm consists of a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note G4. The guitar tablature (TAB) shows the chord as 3 4 4 3 3 on the strings 1-5, and the rhythm as quarter notes on the 5th fret of strings 1, 2, and 3.

9 **2. Dm7** □ V □ V □ V **G7** □ V □ V □ V

TAB 3/4

11 **Cmaj7** □ V □ V □ V **1. Db7** □ V □ V □ V

TAB

2. Dm7 V □ V **G7** V □ V

TAB 13 14

Cm6 V □ V □ V **Fmaj6** V □ V □ V

TAB 15 16

B♭maj7 V □ V □ V **Faug** □

TAB 17 18

B♭maj6 □

TAB 19 20

Sweep Picking

1

*Am

TAB

2

*A

TAB

3

Am

TAB

4

A

TAB

ΕΒΔΟΜΟ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΜΕΘΟΔΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ
Achord^o Music **EDUCATION**

ΕΝΝΕΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΩΝ ΕΤΩΝ

ROCK - METAL - BLUES - FUNK - JAZZ ΣΤΥΛ
& ΛΑΪΚΗ ΚΙΘΑΡΑ

ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΙΣ & ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ
ΚΛΙΜΑΚΕΣ - ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ - ARPEGGIOS
ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ - ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΙ - ΛΑΤΙΝΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΙ & ΛΑΪΚΟΙ ΡΥΘΜΟΙ
ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΘΕΩΡΙΑ - ΑΡΜΟΝΙΑ - ΤΡΟΠΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ
ΕΚΜΑΘΗΣΗ - ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΟΔΗΓΩΝ & ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΤΗΝ ΡΥΘΜΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ & ΣΤΟΝ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟ

Πάνος Μαλαχιάς
ALCM (TD) – RGT Tutor

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Achord^o Music

Arpeggios

C7b5b9

TAB

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|
| 8 | 7 | 9 | 8 | 11 | 3 | 2 | 4 | 3 | 6 |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|

C7#5b9

TAB

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 7 | 6 | 8 | 6 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

C7b5#9

TAB

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 7 | 9 | 8 | 8 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

C7#5#9

TAB

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 7 | 6 | 8 | 8 | 3 | 2 | 1 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Cm7#5

TAB

| | | | | | | | | | |
|---|----|----|---|----|---|---|---|---|---|
| 8 | 11 | 11 | 8 | 10 | 8 | 6 | 6 | 8 | 5 |
|---|----|----|---|----|---|---|---|---|---|

TAB

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 6 | 6 | 3 | 5 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Ζεϊμπέκικο

Dm Βασικό Ζεϊμπέκικο (4+5)

9/4

T
A
B

6 6 6 6 6 6 6 6
7 7 7 7 7 7 7 7
5 5 5 5 5 5 5 5

Dm 'Παλιό' Ζεϊμπέκικο (4+5)

9/4

T
A
B

6 6 6 6 6 6 6 6
7 7 7 7 7 7 7 7
5 5 5 5 5 5 5 5

Dm 'Απτάλικο' Ζεϊμπέκικο (3+6 ή 3+4+2)

9/4

T
A
B

6 6 6 6 6 6 6 6
7 7 7 7 7 7 7 7
5 5 5 5 5 5 5 5

6.

|| $\frac{7}{8}$ F#m7 | $\frac{7}{8}$ | Gmaj7 | Em7 :|
| Bm7 | Bm/A | Bm/G# | Em7#5 |
| B7sus4 | B7 | C#sus4 | C#7b5#9 | F#m||

7.

|| $\frac{4}{4}$ E7 | F | Dm | E7 :|
| E7b9 | Fmaj7 | Dm7 | E7 |
| : Am | G#7b5 | Fmaj9 | E7 :||

String Skipping 1

System 1: Treble clef, 4/4 time. The first staff shows a melodic line with a repeat sign. The second staff is a guitar TAB with string indicators (1-6) and fret numbers: 12-15, 12-14, 12-15-12, 14-12, 15. A 'V' symbol is placed above the 14-12 fret sequence.

System 2: Treble clef, 4/4 time. The first staff shows a melodic line with a repeat sign. The second staff is a guitar TAB with string indicators and fret numbers: 12-14-15, 12-14-16, 12-13-15-13-12, 16-14-12, 15-14. 'V' symbols are placed above the 12-13-15-13-12 and 16-14-12 sequences.

System 3: Treble clef, 4/4 time. The first staff shows a melodic line with a repeat sign. The second staff is a guitar TAB with string indicators and fret numbers: 12-15-17, 12-14-17, 12-15-17-15-12, 17-14-12, 17-15. 'V' symbols are placed above the 12-15-17-15-12 and 17-14-12 sequences.

System 4: Treble clef, 4/4 time. The first staff shows a melodic line with a repeat sign. The second staff is a guitar TAB with string indicators and fret numbers: 12-15, 12-14, 12-14, 13-15, 12-14, 12-15. 'V' symbols are placed above the 12-14 and 13-15 sequences.

System 5: Treble clef, 4/4 time. The first staff shows a melodic line with a repeat sign. The second staff is a guitar TAB with string indicators and fret numbers: 15-12, 14-12, 15-13, 14-12, 14-12, 15-12. 'V' symbols are placed above the 15-12, 15-13, and 15-12 sequences.