

Πάνος Μαλαχιάς, ALCM (TD)

ΜΕΘΟΔΟΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ

9 σπουδαστικών ετών

ΠΡΩΤΟ ΕΤΟΣ

Rock - Metal - Blues - Funk

Jazz στυλ - Λαϊκή κιθάρα

#9

24 γράμματα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ.....	11
GUITAR ANATOMY.....	16
ΜΑΓΝΗΤΕΣ.....	20
ΕΝΙΣΧΥΤΕΣ.....	24
ΠΕΤΑΛΙΑ.....	27
ΦΘΟΓΓΟΙ & ΝΟΤΕΣ.....	32
ΚΑΙΜΑΚΕΣ (SCALES).....	39
ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ (CHORDS).....	43
ΘΕΩΡΙΑ - ΑΡΜΟΝΙΑ.....	45
SIGHT READING (ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑΣ).....	57
ΡΥΘΜΙΚΗ (STRUMMING) ΚΙΘΑΡΑ & ‘ΟΔΗΓΟΙ’.....	61
PALM MUTING.....	70
ALTERNATE PICKING.....	77
HAMMER – ON / PULL – OFF.....	88
SLIDE.....	98
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΕΝΤΑΤΟΝΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ.....	103
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΕΝΤΑΤΟΝΙΚΗ ΜΑΤΖΟΡΕ.....	107



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η σειρά βιβλίων ΜΕΘΟΔΟΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ είναι σειρά βιβλίων αποτυπωμένων σε 9 σπουδαστικά επίπεδα-έτη, η οποία δημιουργήθηκε με σκοπό ένα συνεχόμενο πρόγραμμα μελέτης και εξέλιξης για τον σπουδαστή/αναγνώστη. Οι ασκήσεις των τεχνικών, τα ρυθμικά, η ανάγνωση παρτιτούρας, οι συγχορδίες και τα arpeggios είναι σημαντικό να μελετώνται αρχικά αργά, σε σταθερή ταχύτητα με καθαρό ήχο, με και χωρίς τη συνοδεία μετρονόμου. Επίσης μελετώντας τα θεωρητικά, θα είναι ωφέλιμη μια δοκιμή σύνθεσης οργανικού κομματιού ή τραγουδιού, η οποία διαδικασία κάνει τη θεωρία...πράξη.

Λόγω σχετικής εκπαιδευτικής καθοδήγησης, η μέθοδος είναι σημαντικό να παραδίδεται σε πλαίσιο τακτικών μαθημάτων από υπεύθυνο καθηγητή κιθάρας, αν υπάρχει η δυνατότητα. Η συστηματική μελέτη και σπουδαστική επιμονή φέρνουν βέβαια αποτελέσματα.

Αγαπητοί σπουδαστές/αναγνώστες σε αυτό το σπουδαστικό έτος ασχολούμαστε με βασικά θέματα για την ηλεκτρική κιθάρα και γύρω από την κιθάρα.

Αρχικά, πως γίνεται η εκτέλεση του οργάνου, η παραγωγή ήχου του, με ποια μέσα 'συνεργάζεται' ώστε να ακούγεται και πως εξελίσσεται ο ήχος του (ενισχυτής, εφε-πέ-τάλια κλπ).

Σε δεύτερη φάση πως παίζουμε την εναλλασσόμενη πένα (alternate picking) η οποία θεμελιώδης αυτή τεχνική μας βοηθάει άμεσα να εμβαθύνουμε και να συνηθίσουμε όλο και περισσότερο την ηλεκτρική κιθάρα.

Επιπλέον βασικά θέματα του 1ου σπουδαστικού έτους είναι η εκμάθηση και ανάγνωση των νοτών στο πεντάγραμμο, αντίληψη και εφαρμογή βασικών αξιών μέσα από θεμελιώδεις κλίμακες της μοντέρνας μουσικής και ανάγνωση / εφαρμογή των αξιών μέσα από την ρυθμική κιθάρα και το palm mute και τις βασικές 'ανοιχτές' συγχορδίες.

Ευχαριστώ ιδιαίτερα τους φίλους κατασκευαστές **Γιάννη Παπαδαντωνάκη** (Gas Pickups), **Χρήστο Τσάκαλη** (Tsakalis Audio Works), **Γιάννη Σπανό** (39 Custom Guitars) και **Θοδωρή Δαμουράκη** (Audiotrace Repairs) για την σημαντική συνεισφορά τους στην παρούσα μέθοδο, σε ότι αφορά τα ηλεκτρικά/μηχανικά μέρη του οργάνου και τον εξοπλισμό.

Άλλα ηλεκτρικά μέρη της κιθάρας.

Ο μαγνήτης/pickup δεν συνδέεται κατευθείαν στο βύσμα εξόδου, και κατά συνέπεια στην επόμενη βαθμίδα του συστήματός μας (πετάλια, ενισχυτής, κλπ). Παραδοσιακά σε κάθε κιθάρα, ανάλογα το μοντέλο, βρίσκονται από ένα έως περισσότερα ρυθμιστικά έντασης (volume pot), τόνων (tone pot), καθώς και διακόπτες οι οποίοι επιτρέπουν διάφορες λειτουργίες στη συνδεσμολογία των μαγνητών/pickups, όπως πχ ένας επιλογέας που επιτρέπει να επιλέγουμε τη λειτουργία κάποιου συγκεκριμένου ή ταυτόχρονα και περισσότερων μαγνητών/pickups, ή διακόπτες που επιτρέπουν διαφορετικές λειτουργίες πάνω στον ίδιο μαγνήτη/pickup, πχ να λειτουργεί ένα πηνίο μόνο από έναν διπλό (coil split). Περιττό να πούμε ότι η καλή ποιότητα και η ορθή συνδεσμολογία των ρυθμιστικών που αναφέρουμε πιο πάνω είναι κρίσιμα για την ορθή λειτουργία του ηλεκτρικού μέρους της κιθάρας μας.

Τέλος, μετά το βύσμα, υπάρχει ένα από τα σημαντικότερα μέρη μιας διάταξης οργάνου/εμφέ/ενισχυτών, κλπ, και αυτό δεν είναι άλλο από το καλώδιο της κιθάρας μας. Η επιλογή ενός καλού καλωδίου, όχι μόνο στα ηλεκτρικά του χαρακτηριστικά (μικρή πυκνωτική αντίσταση ώστε αυτό να μην αλλάζει/παραμορφώνει το αρχικό συχνοτικό εύρος του σήματος της κιθάρας), αλλά και στα μηχανικά του χαρακτηριστικά (ευελξία, χαμηλός μικροφονισμός, κλπ) είναι πολύ σημαντικό σημείο στην τελική ποιότητα του ήχου.

Γιάννης Παπαδαντωνάκης

Ηλεκτρολόγος Μηχανικός (MSc)

GAS Pickups (www.gaspickups.gr)

SCALES

E minor pentatonic - open 2 octaves

1

f V □ V □ V □ V □ V □

TAB 0 3 0 2 0 2 0 2 0 3 0

E minor pentatonic - fretted 2 octaves

2

□ V □ V □ V □ V □ V □

TAB 12 15 12 14 12 14 12 14 12 15 12

E minor pentatonic - 1 octave

3

□ V □ V □ V

TAB 2 0 2 0 3 0

4

□ V □ V □ V

TAB 2 5 2 4 3 5

5

□ V □ V □ V

TAB 9 12 10 12 10 12

5. Am Dm

23 24

G C

25 26

A7 E7

27 28

6. D C

29 30

G A7

31 32

D C

33 34

Em D7

35 36

A A7

37 38

32 C5 A5 P.M.

TAB 5 3 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

Detailed description: This system shows measure 32. The treble clef staff contains a C5 chord (C5-G5-A5) on the first beat, followed by an A5 chord (A5-C6-E6) on the second beat. A dashed line labeled 'P.M.' spans the second and third beats. The guitar tablature below shows the fretting for each note: 5-3 for C5, 2-0 for A5, and 2-0 for the notes in the subsequent measures.

33 A5 C5 P.M.

TAB 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 5 3

Detailed description: This system shows measure 33. It begins with an A5 chord (A5-C6-E6) on the first beat, followed by a C5 chord (C5-G5-A5) on the second beat. A dashed line labeled 'P.M.' spans the second and third beats. The guitar tablature shows 2-0 for A5, 5-3 for C5, and 2-0 for the notes in the subsequent measures.

34 A5 C5 P.M.

TAB 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 5 3

Detailed description: This system shows measure 34. It begins with an A5 chord (A5-C6-E6) on the first beat, followed by a C5 chord (C5-G5-A5) on the second beat. A dashed line labeled 'P.M.' spans the second and third beats. The guitar tablature shows 2-0 for A5, 5-3 for C5, and 2-0 for the notes in the subsequent measures.

35 C5 P.M. C5

TAB 5 3 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 5 3

Detailed description: This system shows measure 35. It begins with a C5 chord (C5-G5-A5) on the first beat, followed by an A5 chord (A5-C6-E6) on the second beat. A dashed line labeled 'P.M.' spans the second and third beats. The guitar tablature shows 5-3 for C5, 2-0 for A5, and 5-3 for C5 in the final measure.

36 A5 C5 P.M.

TAB 5 3 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 5 3

Detailed description: This system shows measure 36. It begins with an A5 chord (A5-C6-E6) on the first beat, followed by a C5 chord (C5-G5-A5) on the second beat. A dashed line labeled 'P.M.' spans the second and third beats. The guitar tablature shows 5-3 for A5, 2-0 for C5, and 5-3 for C5 in the final measure.

Εισαγωγή στην Πεντατονική Μινόρε με μελωδίες

1. A Pentatonic Minor

Πάνος Μαλαχιάς, ALCM (TD)

ΜΕΘΟΔΟΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ

9 σπουδαστικών ετών

ΤΕΤΑΡΤΟ
ΕΤΟΣ

Rock - Metal - Blues - Funk

Jazz στυλ - Λαϊκή κιθάρα

#9

A Blues/Major Mixed 'Scale' - 1 octave

17

TAB

2 5 2 3 4 5 2 5 | 7 5 6 7 8 5 7 5

19

TAB

7 10 6 7 8 9 7 10 | 12 10 11 12 13 9 11 10

21

TAB

12 15 11 12 13 14 11 14

A Dorian Modal - 2 octaves - 4 positions

22

TAB

5 7 8 5 7 4 5 7 4 5 7 5 7 8 5

23

TAB

5 2 3 5 2 4 5 2 4 5 3 5 2 3 5

24

TAB

5 7 8 5 7 9 10 7 9 10 12 9 11 12 10

25

mf

TAB

12 14 15 12 14 16 12 14 16 13 15 17 14 15 17

Cmaj7 Bm7^b5 Am7 G7

TAB: 7 8 9 10 | 5 6 7 9 | 3 4 5 7 | 1 3 4 5

Fmaj7 Em7 Dm7

TAB: 0 1 2 3 | 3 0 2 | 1 2 0

Cmaj7(withoutroot) Dm7(withoutroot) Em7(withoutroot) Fmaj7(withoutroot)

TAB: 3 5 4 | 5 5 | 7 8 7 | 8 10 9

G7(withoutroot) Am7(withoutroot) Bm7^b5(withoutroot)

TAB: 10 12 10 | 12 13 12 | 1 3 2

*** Η χρήση της 5^{ης} συγχορδίας στην φυσική μινόρε κλίμακα**

Ένα πολύ σημαντικό κομμάτι της αρμονίας της μοντέρνας μουσικής

- Η πιο συνηθισμένη και ηχητικά αποτελεσματική χρήση της 5^{ης} συγχορδίας είναι να χρησιμοποιηθεί ως ματζόρε, παρόλο που υπάρχει ως μινόρε μέσα στην κλίμακα (π.χ. Am – F – C – E αντί για Am – F – C – Em)

Αυτό οφείλεται στον συνηθισμένο δανεισμό της 5^{ης} συγχορδίας της αρμονικής μινόρε (6^ο έτος)

-Μια κατάλληλη συγχορδιακή σειρά σε μινόρε κλίμακα καταλήγει στην 5^η πριν πάει στην τονική συγχορδία.

-Με βάση το προηγούμενο σκεπτικό μπορούμε να περάσουμε στην αντίστοιχη ματζόρε κλίμακα (παρ. Am – G – F – E – A – D – C#m – E – Am

-Η 5^η συγχορδία μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως dom7 (A7)
(παρ. Dm – F – C – A7)

-Όταν θέλουμε να αλλάξουμε κλίμακα στο κομμάτι που παίζουμε, η ορθή λύση είναι να παίζουμε την 5^η συγχορδία της κλίμακας που θα μπορούμε.

MINOR & MAJOR CHORD PROGRESSIONS

*Στην ματζόρε κλίμακα η κατασκευή μια συγχορδιακής σειράς βασίζεται στις τρεις (βασικές) ματζόρε συγχορδίες. Ο συνδυασμός αυτών μας δίνει μια θεμελιακή κατεύθυνση ματζόρε αρμονίας

π.χ. C – F – G, C – F – G – F, C – G – F – G
I IV V I IV V IV I V IV V

Μετά μπορούμε να προσθέσουμε τις μινόρε συγχορδίες

π.χ. C – Am – F – G, C – Em – F – G, C – Am – Dm – G, C – G – Am – F
I VI IV V I III IV V I VI II V I V VI IV

*Στην μινόρε κλίμακα βασιζόμαστε σε 2 κατευθύνσεις, τη χρήση των τριών (βασικών) μινόρε συγχορδιών και την χρήση των τριών ματζόρε, οι οποίες συνδυάζονται με διάφορες χαρακτηριστικές σειρές όπως:

π.χ. Am – Dm – Em, Am – F – G, Am – G – F – Em,
I IV V I bVI bVII I bVII bVI V

Am – Dm – G – C – F – Bdim – E(m) (η περίπτωση με τις ‘τέταρτες’)
I IV bVII III bVI II V

Tango

G (Rhythm Pattern 1)

Musical notation for G (Rhythm Pattern 1) in 4/4 time. The treble clef staff shows a G chord (G-B-D) with a *mf* dynamic marking, followed by a quarter note G, a quarter note B, and a quarter note D. The bass clef staff shows the guitar tablature: 3-4-5-3 for the first measure, 5 for the second, 3-4-5-3 for the third, and 5 for the fourth.

G (Rhythm Pattern 2)

Musical notation for G (Rhythm Pattern 2) in 4/4 time. The treble clef staff shows a G chord (G-B-D) with a 2nd finger fingering, followed by a quarter note G, a quarter note B, a quarter rest, and a quarter note D. The bass clef staff shows the guitar tablature: 3-4-5-3 for the first measure, 5 for the second, 3-4-5-3 for the third, and 5 for the fourth.

G (Rhythm Pattern 3)

Musical notation for G (Rhythm Pattern 3) in 4/4 time. The treble clef staff shows a G chord (G-B-D) with a 3rd finger fingering, followed by a quarter note G, a quarter note B, a quarter note D, and a quarter note G. The bass clef staff shows the guitar tablature: 3-4-5-3 for the first measure, 3-4-5-3 for the second, 5 for the third, 3-4-5-3 for the fourth, and 5 for the fifth.

G (Rhythm Pattern 4)

Musical notation for G (Rhythm Pattern 4) in 4/4 time. The treble clef staff shows a G chord (G-B-D) with a 4th finger fingering, followed by a quarter note G, a quarter note B, a quarter note D, and a quarter note G. The bass clef staff shows the guitar tablature: 3 for the first measure, 3-4-5-3 for the second, 5 for the third, 3-4-5-3 for the fourth, and 5 for the fifth.

G (Rhythm Pattern 5)

Musical notation for G (Rhythm Pattern 5) in 4/4 time. The treble clef staff shows a G chord (G-B-D) with a 5th finger fingering, followed by a quarter note G, a quarter note B, a quarter note D, and a quarter note G. The bass clef staff shows the guitar tablature: 3-4-5-3 for the first measure, 3-4-5-3 for the second, 5 for the third, 3-4-5-3 for the fourth, and 5 for the fifth.

G (Rhythm Pattern 6)

Musical notation for G (Rhythm Pattern 6) in 4/4 time. The treble clef staff shows a G chord (G-B-D) with a 6th finger fingering, followed by a quarter note G, a quarter note B, a quarter note D, and a quarter note G. The bass clef staff shows the guitar tablature: 3 for the first measure, 3-4-5-3 for the second, 5 for the third, 3-4-5-3 for the fourth, and 5 for the fifth.

9 **2. Dm7** □ V □ V □ V **G7** □ V □ V □ V

TAB 3/4

11 **Cmaj7** □ V □ V □ V **1. Db7** □ V □ V □ V

TAB

13 **2. Dm7** V □ V **G7** V □ V

TAB

15 **Cm6** V □ V □ V **Fmaj6** V □ V □ V

TAB

17 **B♭maj7** V □ V □ V **Faug** □

TAB

19 **B♭maj6** □

TAB 20

Sweep Picking

1

*Am

V 12 □ 8 V 10 V 9 □ 10 □ 8

2

*A

V 12 □ 9 V 10 V 9 □ 10 □ 9

3

Am

V 12 □ 8 V 10 V 9 V 10 V 12 □ 10 □ 9 □ 10 □ 8

4

A

V 12 □ 9 V 10 V 9 V 11 V 12 □ 11 □ 9 □ 10 □ 9

Πάνος Μαλαχιάς, ALCM (TD)

ΜΕΘΟΔΟΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ

9 σπουδαστικών ετών

ΕΒΔΟΜΟ ΕΤΟΣ

Rock - Metal - Blues - Funk
Jazz στυλ - Λαϊκή κιθάρα

#9

Arpeggios

C7b5b9

TAB

8	7	9	8	11	3	2	4	3	6
---	---	---	---	----	---	---	---	---	---

C7#5b9

TAB

8	7	6	8	6	3	2	1	3	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

C7b5#9

TAB

8	7	9	8	8	3	2	4	3	4
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

C7#5#9

TAB

8	7	6	8	8	3	2	1	3	4
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cm7#5

TAB

8	11	11	8	10	8	6	6	8	5
---	----	----	---	----	---	---	---	---	---

TAB

3	6	6	3	5	3	1	1	3	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ζεϊμπέκικο

Dm Βασικό Ζεϊμπέκικο (4+5)

Dm 'Παλιό' Ζεϊμπέκικο (4+5)

Dm 'Απτάλικο' Ζεϊμπέκικο (3+6 ή 3+4+2)

6.

	$\frac{7}{8}$ F#m7	$\frac{7}{8}$	Gmaj7	Em7 :	
Bm7	Bm/A	Bm/G#	Em7#5		
B7sus4	B7	C#sus4	C#7b5#9	F#m	

7.

	$\frac{4}{4}$ E7	F	Dm	E7 :
E7b9	Fmaj7	Dm7	E7	
: Am	G#7b5	Fmaj9	E7 :	

String Skipping 1

Exercise 1: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (12), A4 (14), B4 (15), A4 (12), G4 (14), F4 (12), E4 (15). TAB: 12-15, 12-14, 12-15-12, 14-12, 15.

Exercise 2: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (12), A4 (14), B4 (15), A4 (12), G4 (13), F4 (15), E4 (13), D4 (12), C4 (16), B3 (14), A3 (12), G3 (15), F3 (14). TAB: 12-14-15, 12-14-16, 12-13-15-13-12, 16-14-12, 15-14.

Exercise 3: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (12), A4 (15), B4 (17), A4 (12), G4 (14), F4 (17), E4 (12), D4 (15), C4 (17), B3 (15), A3 (12), G3 (17), F3 (14), E3 (12), D3 (17), C3 (15). TAB: 12-15-17, 12-14-17, 12-15-17-15-12, 17-14-12, 17-15.

Exercise 4: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (12), A4 (15), G4 (12), F4 (14), E4 (12), D4 (14), C4 (13), B3 (15), A3 (12), G3 (14), F3 (12), E3 (15). TAB: 12-15, 12-14, 12-14, 13-15, 12-14, 12-15.

Exercise 5: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (15), F4 (12), E4 (14), D4 (12), C4 (15), B3 (13), A3 (14), G3 (12), F3 (14), E3 (12), D3 (15), C3 (12). TAB: 15-12, 14-12, 15-13, 14-12, 14-12, 15-12.